

**FICHE DE LECTURE**

**APPRENDRE À VOIR: LE  
POINT DE VUE DU VIVANT**

Estelle Zhong Mengual

(2021), Actes Sud

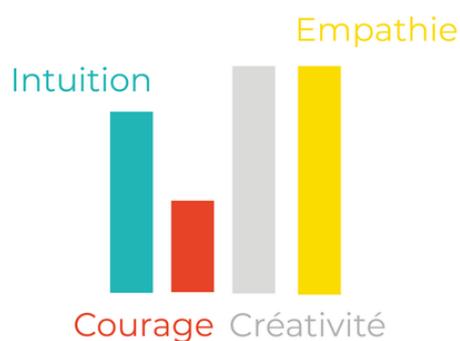
avec la contribution de 

## PRÉSENTATION DE L'ÉDITEUR

Une forêt ? Un paysage charmant. Un corbeau ? Un sinistre présage. Une rose ? L'être aimé. Le monde vivant est à la fois omniprésent dans notre culture et décidément absent. Car percevoir le vivant comme un décor, un symbole ou un support de nos émotions sont autant de manières de ne pas le voir. Et si nous apprenions à voir le vivant autrement ? Si nous entrions dans un monde réanimé, repeuplé par les points de vue d'autres êtres que nous ? Ce livre se propose d'équiper notre œil pour saisir le vivant autour de nous comme foisonnant d'histoires mémorables, de relations invisibles et de significations insoupçonnées. Sur le chemin de cette métamorphose, nous avons pour guides celles et ceux qui ont passé leur vie à apprendre à voir le vivant dans son abondance de signes et de sens : des artistes peintres et des femmes naturalistes du XIXe siècle anglais et américain. Le livre enquête sur leurs arts de l'attention, différents mais complémentaires, qui ont su tisser ensemble savoirs et sensibilité. À travers cette exploration, c'est une autre disponibilité au monde qui fait surface.

Chaque jour est une occasion inouïe et renouvelée d'apprendre à voir.

## L'INTELLIGENCE DU CŒUR DANS LE TEXTE



## NOTRE LECTURE

Estelle Zhong Mengual s'attaque ici à des questions qui portent sur notre nature en tant qu'humain, ainsi que sur notre rapport à la nature elle-même. Son ouvrage est une invitation à se reconnecter à la nature dans une société qui l'a complètement asservie et mise de côté pour son propre profit et ses intérêts. L'auteure nous propose donc de voir la nature à travers les yeux de ceux qui prennent le temps de l'observer, de l'apprécier et de la retranscrire, c'est-à-dire les artistes peintres. Véritable essai sur la peinture de paysage, ce livre nous permet de découvrir une autre approche de l'Histoire de l'art souvent laissée de côté pour privilégier l'étude de tableaux représentant la société humaine. Ici, l'angle d'analyse se détourne de l'homme pour se focaliser sur l'expression de la nature et du sublime. C'est un excellent livre lorsque l'on a peu de temps pour sortir marcher dehors et il permet de voyager dans les plus belles forêts, au milieu des montagnes ou dans les grands espaces, depuis chez soi ou de son lieu de travail.

*Apprendre à voir* est donc, en plus d'être un ouvrage d'Histoire de l'art, un outil de méditation à la portée du plus grand nombre. Estelle Zhong Mengual nous fait profiter des détails et offre la possibilité de prendre le temps de le faire notamment grâce aux nombreuses peintures et illustrations présentes tout au long du livre. Elle analyse des tableaux afin de nous montrer que lorsque le temps est pris pour se concentrer, nous avons la possibilité de voir un millier de choses que l'on ne verrait pas sans prêter attention aux détails. Pour avoir une approche et une lecture originales du livre, il est tout à fait possible de le voir comme un outil de méditation : il permet au lecteur de se transporter dans des endroits à mille lieues de son bureau ou de sa maison et de rentrer dans un état méditatif apaisant grâce à la description d'éléments esthétiques et à la présence de somptueuses images.

Enfin, c'est une chance pour le lecteur de découvrir une autre approche d'observation de la nature que celle des artistes : celle des naturalistes. Et plus particulièrement, celle des femmes naturalistes. Nous partons donc à la découverte d'une branche peu connue des sciences naturelles : celle des femmes du XIXe siècle, tenues à l'écart des universités et des milieux naturalistes très masculins, qui se sont donc concentrées sur leurs jardins et sur la nature qui compose leur environnement proche. Cette approche a donné vie à la tradition naturaliste du "home-based" et est aujourd'hui un outil formidable pour se reconnecter à soi-même et prendre du temps pour soi. Zhong Mengual nous apprend et nous invite à observer cette nature depuis nos jardins, nos balcons ou les parcs de nos villes, et à nous émerveiller de toutes les choses qu'elle a à nous offrir.

## LES ÉMOTIONS DOMINANTES PAR LOVE FOR LIVRES



# LES 3 IDÉES CLÉS POUR VOTRE ENTREPRISE

01

## Apprendre à voir qu'il y a quelqu'un

Les trois idées clés de ce livre sont simples à identifier car elles sont déterminées par l'orientation des trois chapitres. Dans un premier temps, l'œuvre se concentre sur les personnes qui ont étudié la nature : naturalistes et peintres. C'est une invitation à voir le monde à travers les yeux d'autrui et à essayer de comprendre leur vision sensible du monde. C'est une belle leçon d'altruisme et d'ouverture d'esprit. Ressentir le monde et essayer de le comprendre d'un point de vue différent du nôtre constitue une chance de construire une meilleure entente entre les personnes et l'environnement dans lequel elles se trouvent, sans porter de jugement.

02

## Apprendre à voir le sens

Porter son attention entière sur une personne, un objet, une situation est une occasion de comprendre plus profondément sa propre vie. Avoir connaissance de l'autre et apprendre à coexister est essentiel à la création d'un environnement personnel ou professionnel agréable et bienveillant. Avoir conscience que nous habitons un esprit différent et que nous vivons une histoire singulière est une première étape vers la compréhension et l'acceptation des conditions qui nous séparent. Il est important de comprendre que l'on ne ressent pas les choses de la même manière et que l'on ne comprend pas de la même façon le sens d'un événement ou d'une tâche. Ainsi, communiquer sur son point de vue est essentiel pour mener à bien un projet, sortir d'une situation de quiproquo et avancer.

03

## Apprendre à voir l'invisible

Aller dans le détail, chercher à regarder ce qui n'est pas mis en évidence, c'est la leçon principale de ce livre. Dans le cadre du travail par exemple, c'est aller chercher le détail qui nous permettra d'avoir une compréhension plus poussée d'un sujet, et peut-être produire un travail de plus grande qualité. Essayer de voir ce qui n'est pas là dès le départ, c'est démultiplier une idée, booster sa créativité et donc le champ des possibles. C'est aussi montrer que nous sommes à l'écoute et que nous comprenons l'autre dans sa globalité afin de créer une relation plus riche et profitable pour le collectif.

## EN QUOI CE LIVRE PEUT-IL APPROFONDIR LA RÉFLEXION D'UN.E DIRIGEANT.E FACE AUX DÉFIS DU 21E SIÈCLE ?

À l'époque contemporaine, nous sommes submergés par la technologie, tant sur le plan professionnel que privé. Nous passons notre temps devant des écrans, au téléphone et nous ne regardons même plus autour de nous. Il est fréquent aujourd'hui de fixer des appareils électroniques dans la rue, à nos bureaux, dans les transports, à tout moment de la journée, jusqu'à l'épuisement mental et sensoriel. Ce livre est l'occasion de prendre une pause, de se ressourcer et de se reconnecter au monde du vivant et à notre environnement. Il nous apprend à voir tout ce que nous manquons au quotidien lorsque nous sommes rivés sur nos écrans. C'est une très belle réflexion à garder avec soi toute la journée et à essayer de mettre en pratique. En allant au travail, à pied ou en transports, ou bien pendant sa pause déjeuner, il est possible de prendre un moment pour soi et d'observer ce qu'il y a devant nous : regarder en détail les autres, les petits bouts de nature auxquels on ne fait pas attention en temps normal.

Lire *Apprendre à voir*, c'est se mettre à la place de l'autre le temps d'une lecture pour apprendre à l'observer et à le comprendre. Avoir une approche bienveillante est un facteur clé dans la réussite d'une entreprise. Cela favorise la bonne entente des équipes et le plaisir au travail. Bien trop souvent, nous devons quitter des postes que nous aimons à cause d'un mauvais management, accentué par des lacunes en matière d'écoute et d'observation. En fait, observer la façon dont les autres travaillent pour faire ressortir leurs capacités est une qualité essentielle pour tout manager ou dirigeant.e d'entreprise. Ce livre nous l'apprend : vous pourriez via cette approche faire ressortir des qualités qui jusque-là n'étaient pas visibles dans vos équipes car elles n'avaient tout simplement pas eu la chance d'être détectées puis mises en avant.

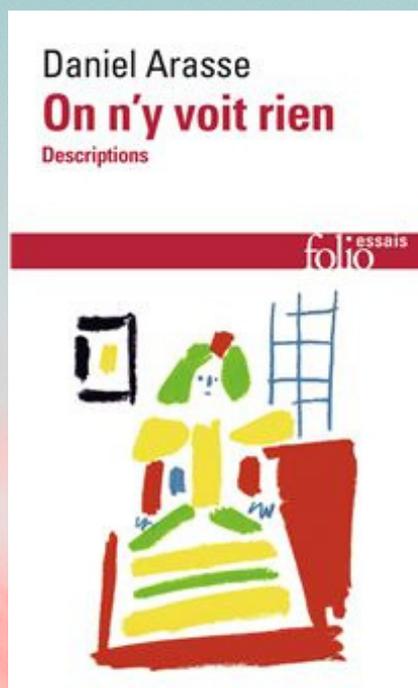
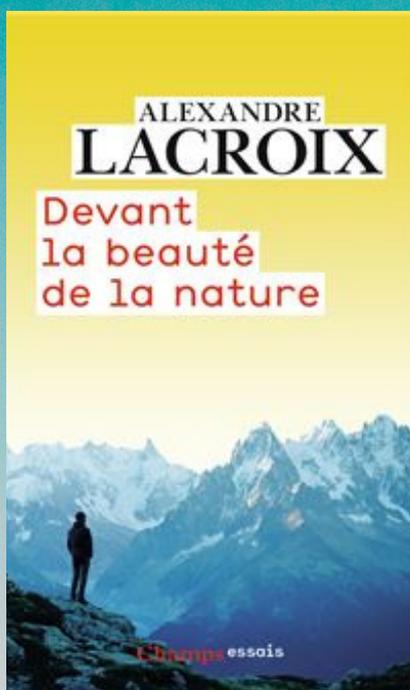
Enfin, comme beaucoup d'ouvrages sur l'Histoire et l'analyse de l'art, ce livre est une occasion de prendre du temps pour vous et pour vous reconnecter aux choses de la vie. Prendre du temps pour soi est décrit comme fondamental afin de maintenir un équilibre entre vie professionnelle et personnelle. Lorsque le travail prend trop de place, nous oublions que ce n'est pas la partie la plus importante de nos vies. Revenir vers l'art est un moyen de se nourrir mentalement à la beauté et à sa propre créativité. Se rapprocher de la nature est aussi un argument central du livre d'Estelle Zhong Mengual qui nous invite ainsi à plonger dans une lecture apaisante, loin du bruit et du stress qui caractérisent bien souvent notre environnement quotidien.

“L'artiste ne fait pas alors le froid portrait de la Nature insignifiante et inanimée, il la peint parlant à l'âme, ayant une action sentimentale, une expression déterminée, qui se communique facilement à un homme sensible.”

“Un tableau est un de ces rares lieux du monde où l'on sait que les formes qui nous sont données à voir à la surface de la toile sont significatives, chargées de sens caché, à repérer, élucider, interpréter.”

“Puisque nous vivons dans ce monde aux côtés de ces nombreux compagnons, qui mènent, pour beaucoup d'entre eux, des vies si singulières, essayant comme nous de tirer le meilleur parti de leur court séjour ici, ne vaut-il pas la peine d'apprendre quelque chose à leur sujet ?”

Si vous avez aimé ce livre,  
vous aimerez aussi :



avec la contribution de

