

FICHE DE LECTURE

ÂME BRISÉE

Akira Mizubayashi



(2019), Éditions Gallimard

avec la contribution de



PRÉSENTATION DE L'ÉDITEUR

Tokyo, 1938. Quatre musiciens amateurs passionnés de musique classique occidentale se réunissent régulièrement au Centre culturel pour répéter. Autour du Japonais Yu, professeur d'anglais, trois étudiants chinois, Yanfen, Cheng et Kang, restés au Japon, malgré la guerre dans laquelle la politique expansionniste de l'Empire est en train de plonger l'Asie.

Un jour, la répétition est brutalement interrompue par l'irruption de soldats. Le violon de Yu est brisé par un militaire, le quatuor sino-japonais est embarqué, soupçonné de comploter contre le pays. Dissimulé dans une armoire, Rei, le fils de Yu, onze ans, a assisté à la scène. Il ne reverra jamais plus son père... L'enfant échappe à la violence des militaires grâce au lieutenant Kurokami qui, loin de le dénoncer lorsqu'il le découvre dans sa cachette, lui confie le violon détruit. Cet événement constitue pour Rei la blessure première qui marquera toute sa vie...

L'INTELLIGENCE DU CŒUR DANS LE TEXTE



NOTRE LECTURE

L'« âme brisée », c'est celle du violon du père de Rei, cette petite pièce en bois qui permet de faire résonner les vibrations dans tout le corps de l'instrument. C'est aussi celle de Rei, petit garçon traumatisé à vie par l'arrestation et la disparition de son père dans le Japon totalitaire des années trente.

Ce roman retrace le parcours de Rei, japonais naturalisé français. Alors qu'il est âgé de huit ans, il assiste à une scène traumatisante : son père, violoniste japonais féru de musique occidentale, est arrêté par la police japonaise qui brise son violon. Caché dans un placard, Rei assiste à toute la scène. Un officier japonais le découvre et lui rend le violon abîmé de son père. Adopté par des Français, Rei devient Jacques et étudie la lutherie. Alors qu'il est âgé d'une cinquantaine d'années, il a finalement réussi à réparer le violon abîmé. Une concertiste japonaise nommée Midori et qui n'est autre que la petite-fille du lieutenant qui lui a rendu le violon le jour de l'arrestation de son père, finit par lui acheter. Le violon enfin réparé trouve une nouvelle propriétaire qui lui donne une seconde vie, ce que Rei perçoit comme la résurrection de son père.

C'est un roman magnifique à l'écriture délicate, qui aborde avec beaucoup de justesse des thèmes douloureux : le deuil, l'injustice, la guerre, la résilience. Le passé et le présent n'ont de cesse de s'entremêler, et les mécanismes complexes du récit se dessinent petit à petit. On a la sensation de voir se peindre devant nous une toile gigantesque dans laquelle chaque détail a une importance que l'on ne réalise qu'après coup. Il est donc important de rester concentré tout au long de cette lecture.

En plus d'un magnifique voyage qui nous emmène du Japon à Shanghai en passant par les montagnes françaises, ce livre nous offre une belle réflexion sur le pouvoir de la musique, la désobéissance et la reconstruction. Riche en rebondissements, ce récit à l'écriture très accessible saura vous émouvoir.

LES ÉMOTIONS DOMINANTES PAR LOVE FOR LIVRES



LES 3 IDÉES CLÉS POUR VOTRE ENTREPRISE

01

Transmettre les savoirs

Le fil rouge du roman est la notion d'héritage : à travers la réparation du violon, Rei cherche à faire revivre la mémoire de son père. De son côté, Midori est devenue concertiste parce que son grand-père lui a donné le goût de la musique, et jouer professionnellement est sa façon de lui rendre hommage. Les valeurs et passions partagées permettent de lier et de structurer une communauté, et de pousser chacun à l'excellence. Midori devient une musicienne extrêmement douée et Rei un luthier de renom afin d'honorer l'héritage de leur famille respective. Il est primordial de partager les mêmes valeurs et centres d'intérêt au sein d'une communauté car cela crée un environnement qui pousse à l'excellence et au dépassement de soi, tout en étant épanouissant. La transmission des savoirs joue ainsi un rôle essentiel : elle engendre des vocations et incite à viser le meilleur.

02

L'effet papillon : un seul acte courageux a des répercussions sur plusieurs vies

Lorsqu'un lieutenant japonais fait le choix de cacher aux autres soldats qu'il a trouvé un petit garçon dissimulé dans un placard, et qu'en plus il lui rend le violon abîmé de son père en lui disant d'en prendre soin, il est loin d'imaginer les conséquences qu'aura cet acte courageux. Pourtant, c'est sa propre petite-fille qui va en récolter les fruits en bénéficiant des décennies plus tard d'un violon d'exception. Le lieutenant fait un choix guidé par son intuition, son empathie et sa sensibilité, qui sauve la vie du jeune garçon et permet à sa petite fille de naître d'avoir un instrument exceptionnel. Lorsque l'on est confronté à un choix, il est nécessaire de s'écouter et de se fier à ses valeurs et à son intuition, les actions accomplies en accord avec nous-mêmes peuvent avoir des conséquences positives insoupçonnables.

03

L'art donne du sens à la vie

La musique tient une place prépondérante dans l'œuvre : elle est l'essence même de la vie des protagonistes. Le père de Rei était violoniste, Rei est luthier, sa femme archetière, Midori violoniste, le lieutenant mélomane... C'est la musique qui guide tous les personnages du roman dans leur vie, qui les accompagne et les amène à faire des choix lourds de conséquences. L'art est ce qui les rassemble : des gens qui n'étaient pas destinés à se croiser finissent par se rencontrer et s'aider grâce à leur passion commune. Au delà de l'histoire personnelle entre Midori et Rei, c'est une collaboration professionnelle qui se noue entre le luthier et la violoniste, qui les épanouit et les fait grandir tous les deux. Cultiver ses passions artistiques est donc important y compris dans le cadre professionnel, l'art permettant de nouer des liens inattendus avec des individus que l'on aurait pu ne jamais rencontrer.

EN QUOI CE LIVRE PEUT-IL APPROFONDIR LA RÉFLEXION D'UN.E DIRIGEANT.E FACE AUX DÉFIS DU 21E SIÈCLE ?

En tant que dirigeant ou manager, on fait parfois face à des dilemmes où l'on hésite entre obéir à sa hiérarchie et protéger une personne en difficulté. C'est le choix auquel est confronté le lieutenant japonais qui découvre le jeune Rei caché et décide de mentir pour que l'enfant ait une chance de s'en sortir. Ce choix est motivé par l'empathie du lieutenant qui comprend vite qu'il est la seule chance de salut du garçon. Son courage et sa bienveillance lui sont rendus des décennies plus tard lorsque Rei aide sa petite-fille. Les choix que nous faisons doivent donc toujours être en accord avec notre intelligence du cœur, nos valeurs et notre intuition, même s'ils nous demandent du courage.

Être animé par une quête dont l'enjeu nous dépasse nous permet de réaliser notre potentiel. C'est parce que Rei cherche désespérément à réparer son passé, à renouer avec ses racines et à honorer la mémoire de son père, qu'il devient un luthier d'exception. Peu importe notre profession, il est important de s'interroger sur le sens qu'elle revêt pour nous, sur ce que nous cherchons à accomplir en l'exerçant. La meilleure façon d'être efficace est de croire en ce que nous faisons et au bien-fondé de nos missions.

Le dirigeant doit être convaincu de son projet pour diriger efficacement des équipes, qui doivent elles aussi adhérer à des valeurs communes. Pour créer du lien et structurer une communauté, l'art est un outil très puissant. L'empathie, le courage, l'intuition et la créativité permettent au dirigeant et à ses collaborateurs de se réaliser dans leur travail tout en avançant vers un but commun.

“

"Il s'agissait pour moi de ramener le violon de mon père à son état initial, de lui rendre sa santé première, comme si je réparaissais par une sorte de chirurgie radicale tout le corps abîmé de mon père..."

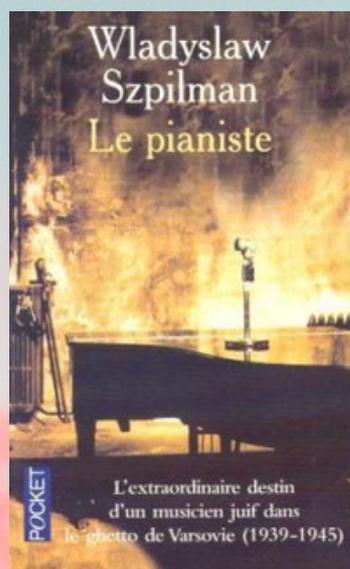
“

"C'est extraordinaire, la musique de Bach a fait fondre toute l'épaisseur du temps !"

“

"Le morceau démarra sur un thème sautillant, jovial, épanoui, comme pour accompagner un adolescent de la ville parti en promenade à la campagne, par un matin ensoleillé, poussé par le bonheur d'exister, aiguillonné par la curiosité de découvrir la beauté du paysage environnant. A un moment donné, la musique changea de couleur et d'atmosphère comme si elle traduisait l'inquiétude refoulée de l'adolescent voyant s'amonceler subitement un gros nuage noir dans le ciel, radieux quelques minutes auparavant. Mais ce n'était qu'un assombrissement passager. Peu après, le thème enjoué du début revenait."

Si vous avez aimé ce livre,
vous aimerez aussi :



avec la contribution de

