

NOTE DE LECTURE

SIDÉRATIONS

Richard Powers



(2021), Actes Sud

avec la contribution de



PRÉSENTATION DE L'ÉDITEUR

Depuis la mort de sa femme, Theo Byrne, un astrobiologiste, élève seul Robin, leur enfant de neuf ans. Attachant et sensible, le jeune garçon se passionne pour les animaux qu'il peut dessiner des heures durant. Mais il est aussi sujet à des crises de rage qui laissent son père démuni. Pour l'apaiser, ce dernier l'emmène camper dans la nature ou visiter le cosmos. Chaque soir, père et fils explorent ensemble une exoplanète et tentent de percer le mystère de l'origine de la vie. Le retour à la "réalité" est souvent brutal. Quand Robin est exclu de l'école à la suite d'une nouvelle crise, son père est mis en demeure de le faire soigner. Au mal-être et à la singularité de l'enfant, les médecins ne répondent que par la médication. Refusant cette option, Theo se tourne vers un neurologue conduisant une thérapie expérimentale digne d'un roman de science-fiction. Par le biais de l'intelligence artificielle, Robin va s'entraîner à développer son empathie et à contrôler ses émotions.

Après quelques séances, les résultats sont stupéfiants. Mettant en scène un père et son fils dans une Amérique au bord du chaos politique et climatique, Richard Powers signe un roman magistral, brillant d'intelligence et d'une rare force émotionnelle, questionnant notre place dans l'univers et nous amenant à reconsidérer nos liens avec le vivant.

Né à Evanston, dans l'Illinois, en 1957, Richard Powers est l'auteur de treize romans, dont *Trois fermiers s'en vont au bal*, *Le temps où nous chantions*, *Chambre aux échos* (National Book Award 2006 et finaliste du Prix Pulitzer), *L'Arbre-Monde* (lauréat du Prix Pulitzer 2019 et finaliste du Man Booker Prize). Considéré comme l'un des plus grands écrivains contemporains, il vit aujourd'hui en bordure du parc national des Great Smoky Mountains, dans le Tennessee.

NOTRE LECTURE

Sidérations de Richard Powers est un texte brillant, émouvant et à connotation scientifique, qui mêle astronomie et neurologie. C'est un roman axé autour de la relation quasi-fusionnelle entre un père et son fils, qui nous fait rencontrer des personnages profonds et singuliers : Theo et son fils, Robin Byrne, un petit bonhomme de 9 ans hypersensible, sujet à des troubles du comportement, déçuplés par la mort brutale de sa mère deux ans plus tôt, une militante écologique engagée. La relation père-fils vibre de tendresse, de poésie, de respect et de créativité et malgré leur désarroi, se réinvente chaque jour. Tout au long du récit, Theo Byrne, astro-biologiste, emmène son fils sur de nombreuses planètes inconnues et foisonnantes d'imagination. Ces voyages virtuels, dans lesquels nous embarquons également, sont de toute beauté et nous dévoilent des formes de vie surprenantes. Ils amènent le lecteur à prendre le temps d'admirer la beauté et la diversité de la nature qui l'entoure.

C'est aussi l'histoire d'une évolution, celle de la prise en charge des difficultés de Robin, non pas par un traitement médicamenteux chimique mais par une Intelligence Artificielle encore au stade expérimental, dont les résultats dépassent vite toutes les espérances... Robin semble avoir eu en héritage la révolte maternelle et la curiosité scientifique paternelle, et leurs intelligences respectives, une intelligence visuelle, spatiale, logique et surtout naturaliste. En marge de cette relation père-fils, l'auteur tire la sonnette d'alarme et nous invite à réfléchir sur le sort désastreux de notre planète Terre, au travers de divers sujets comme le dérèglement climatique, les catastrophes sanitaires ou encore l'extinction de masse de nombreuses espèces.

Il aborde aussi des thèmes actuels ayant trait à la politique et les gouvernances écologiques catastrophiques, dressant un bilan qui laisse entrevoir le pire pour les générations futures si rien ne change.

Le lecteur se retrouve ainsi au cœur d'un univers si vaste et si riche qu'il en ressort paradoxalement plus conscient de son insignifiance à l'échelle de l'univers, où se mêlent l'infiniment petit et l'infiniment grand, mais où il a malgré tout un rôle très important à jouer.

L'INTELLIGENCE DU CŒUR DANS LE TEXTE



LES ÉMOTIONS DOMINANTES PAR LOVE FOR LIVRES



LES 3 IDÉES CLÉS POUR VOTRE ENTREPRISE

01

La communication est un levier pour le bien-être et la performance

Une bonne communication relève de l'art de se comprendre, d'échanger des informations sans brouiller le message et d'assurer une bonne gestion des flux informationnels au sein de l'entreprise. Elle permet aussi de favoriser le climat social pour travailler dans les meilleures conditions. Ainsi, il est important de favoriser une communication fluide en instaurant une réelle implication des collaborateurs, fondée sur la transparence et une capacité à s'adapter aux changements, en les sensibilisant à l'intérêt du changement plutôt que de les obliger à évoluer sans pédagogie.

02

L'assertivité, un des « soft skills » à acquérir et développer en entreprise

Définie par Andrew Salter, il s'agit de la « capacité à s'exprimer et à défendre ses droits sans empiéter sur ceux des autres », une compétence qui peut se travailler. Il n'est pas toujours facile d'identifier un comportement assertif et, distinguer l'affirmation de soi d'une forme d'agressivité peut être subtil. L'agressivité est basée sur une victoire qui répond à des intérêts propres. L'assertivité, quant à elle, est basée sur un équilibre gagnant-gagnant qui vise des compromis plutôt que la persuasion coûte que coûte. En découlent ensuite dans l'environnement de travail plus de transparence, de fiabilité, d'honnêteté et moins de stress ! Pour développer l'assertivité des collaborateurs en tant que manager ou dirigeant d'entreprise, il est important d'exprimer ses besoins en toute confiance, d'être attentif à sa façon de parler, d'être positif et d'apprendre à dire non.

03

Réintroduire l'imaginaire pour se réinventer et innover

Le texte plaide pour l'imagination comme source de prospective. C'est encore une approche assez peu déployée dans les entreprises à grande échelle mais qui, pourtant, peut faire de petits miracles : pour dépasser un obstacle actuel, s'inventer un futur souhaitable, partager des peurs et des ambitions, l'imagination (sous forme de fiction ou de travail de prospective) est un viatique puissant et qui permet de mieux se rattacher au réel, dans la mesure où l'on a osé le défier, à moindres risques. A quand les ateliers d'imagination collective dans les entreprises ?

EN QUOI CE LIVRE PEUT-IL APPROFONDIR LA RÉFLEXION D'UN.E DIRIGEANT.E FACE AUX DÉFIS DU 21E SIÈCLE ?

L'une des forces de ce roman, au-delà du talent d'écriture de Richard Powers, c'est d'aborder des sujets de société et du monde des entreprises absolument essentiels via la relation personnelle entre un père et son fils. Le narrateur essaie avec persistance et talent de nous faire ressentir à quel point le changement climatique est l'affaire de tous et comment chacun, à son niveau, peut lutter.

C'est aussi un texte sur l'Intelligence Artificielle, ses bienfaits demain pour l'automatisation de certaines tâches mais aussi ses limites potentiellement déshumanisantes. Toutefois, le livre soulève ce point avec la force particulière des romans : sans rien imposer, sans rien trancher. C'est ainsi qu'un dirigeant pourra trouver dans ce texte des questions ouvertes galvanisantes plutôt qu'un mode d'emploi.

Enfin, comme nous l'avons évoqué plus haut, le roman de R.Powers est une ode à l'imagination dont les dirigeant.e.s et leurs équipes ont grandement besoin pour pouvoir mieux se projeter dans l'avenir et construire des récits de marque sincères, durables et inspirants, à l'heure où les raisons d'être prennent une place prépondérante dans la marche des entreprises.

“

« Face à l'échec des traitements à soulager mon enfant, je développai une théorie farfelue : la vie est une chose qu'il faut cesser de vouloir corriger. Mon fils était un univers de poche dont je n'atteindrais jamais le fond. Chacun de nous est une expérience en soi, et nous ne savons même pas ce qu'elle est censée tester. Ma femme aurait su parler aux médecins. Personne n'est parfait, aimait-elle à dire. Mais vous savez quoi ? Nous sommes tous merveilleusement imparfaits. »

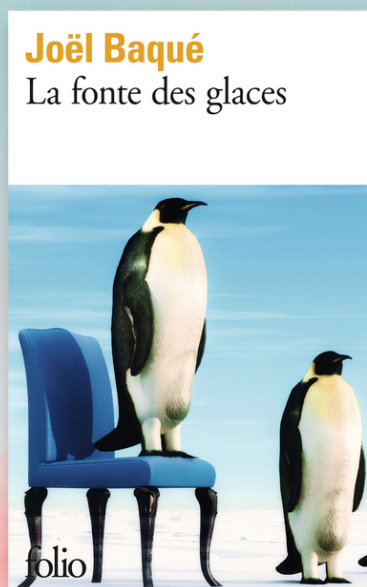
“

« Oh, elle était bien, cette planète. Et nous aussi, on était bien, bien comme la brûlure du soleil, la piqûre de la pluie, l'odeur du sol vivant, le chant universel des formes infinies, paraphant l'air d'un monde changeant qui, d'après tous les calculs, n'aurait jamais dû exister ».

“

« Tout le monde est cassé, lui dit-il. À la place, assis sur un kayak renversé, ils regardent l'unique soleil bas projeter des couleurs. Deux bateaux toutes voiles dehors glissent côte à côte pour regagner les quais avant que le jour disparaisse. C'est pour ça qu'on casse toute la planète. « On est vraiment en train de la casser ? » Et on prétend le contraire, comme vous venez de le faire. La honte sur le visage de Dee n'apparaît qu'en arrêt sur image. Tout le monde sait ce qui est en train de se passer. Mais on regarde tous ailleurs. »

Si vous avez aimé ce livre,
vous aimerez aussi :



avec la contribution de

